



4 Сравните длительности и паузы. Отметьте в таблице ● соответствующий знак: «<», «=» или «>».

	Длительности	<	=	>	Паузы
1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	Длительности	<	=	>	Паузы
5		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
6		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
7		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
8		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

5 Музыкальный калькулятор. Решите музыкальные примеры (I-VIII). Отметьте в таблице ● получившийся интервал (1-8) и сколько в нём ступеней (А-З).

Интервалы: 1) Секунда 2) Секста 3) Кварта 4) Октава 5) Прима 6) Септима 7) Квинта 8) Терция

Количество

ступеней: А) Восемь Б) Семь В) Шесть Г) Пять Д) Четыре Е) Три Ж) Две З) Одна

Музыкальный пример	Интервал								Количество ступеней							
	1	2	3	4	5	6	7	8	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
I Терция + прима + терция =	<input type="radio"/>															
II Октава – квинта – секунда =	<input type="radio"/>															
III Секста + секста – октава =	<input type="radio"/>															
IV Кварта + терция – квинта =	<input type="radio"/>															
V Прима + кварта + терция =	<input type="radio"/>															
VI Кварта – прима + секунда =	<input type="radio"/>															
VII Секунда + октава – кварта =	<input type="radio"/>															
VIII Септима – квинта + прима =	<input type="radio"/>															

6 Музыкальная грамота. Определите в данных музыкальных отрывках (1-4) размер и отметьте его ● в таблице.

		2/4	3/4	3/8	4/4
1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



7 Музыкальные инструменты. Исправьте ошибки в утверждениях (1-8), отмечая ● неверные варианты.

- 1) Инструмент, с наибольшим количеством струн – [гитара, альт, арфа].
- 2) Слово «тромбон» переводится с итальянского языка [«трубища», «лесной рог», «дуновение»].
- 3) Самый высокий медно-духовой инструмент – [валторна, труба, туба].
- 4) Трость – тонкая камышовая пластинка, необходимая для игры на [флейте, кларнете, маракасах, саксофоне].
- 5) [Клавесин, ксилофон, вибрафон] – это старинный клавишно-струнный щипковый инструмент.
- 6) Ударный инструмент испанских танцовщиц – [колокольчики, литавры, кастаньеты].
- 7) Шерлок Холмс играл на [фортепиано, скрипке, виолончели].
- 8) На картине В. Васнецова «Богатыри» к седлу Алеши Поповича прикреплены [домры, балалайки, гусли].

8 Формы музыкальных произведений. Укажите, к каким музыкальным формам относятся данные понятия (1-5). Отметьте в таблице ● соответствующее название.

		Фуга	Соната	Рондо	Простая двухчастная	Вариации
1	АВАСА	<input type="radio"/>				
2	Главная партия, связующая партия	<input type="radio"/>				
3	Тема, противосложение	<input type="radio"/>				
4	ab	<input type="radio"/>				
5	AA ₁ A ₂ A ₃	<input type="radio"/>				

9 Великие композиторы. Соотнесите портреты композиторов (1-6) с их именами (I-VI) и странами (А-Д), представителями которых они являются. Отметьте в таблице ● соответствующие номера и буквы.



1



2



3



4



5



6

Имя композитора	Номер портрета						Страна				
	1	2	3	4	5	6	А	Б	В	Г	Д
I Людвиг ван Бетховен	<input type="radio"/>										
II Морис Равель	<input type="radio"/>										
III Вольфганг Амадей Моцарт	<input type="radio"/>										
IV Камиль Сен-Санс	<input type="radio"/>										
V Фридерик Шопен	<input type="radio"/>										
VI Сергей Прокофьев	<input type="radio"/>										

- А) Польша
- Б) Германия
- В) Франция
- Г) Россия
- Д) Австрия



10 Танцевальный калейдоскоп. Если согласны с утверждением (1-7), отметьте ● Да; если не согласны – ● Нет.

- | | | |
|--|--------------------------|---------------------------|
| 1) Жига – медленный американский танец в размере $\frac{3}{4}$. | <input type="radio"/> Да | <input type="radio"/> Нет |
| 2) Парный прыжковый норвежский танец – это спрингар. | <input type="radio"/> Да | <input type="radio"/> Нет |
| 3) Бульба – русский танец, название переводится «петрушка». | <input type="radio"/> Да | <input type="radio"/> Нет |
| 4) Родиной польки является Чехия. | <input type="radio"/> Да | <input type="radio"/> Нет |
| 5) Мазурка – это итальянский танец из Монца. | <input type="radio"/> Да | <input type="radio"/> Нет |
| 6) В Арагоне зародилась хота – танец в умеренном темпе в размере $\frac{3}{4}$. | <input type="radio"/> Да | <input type="radio"/> Нет |
| 7) П.И. Чайковский ввел ритм трепака в балет «Щелкунчик». | <input type="radio"/> Да | <input type="radio"/> Нет |

11 Театральный калейдоскоп. В каждом пункте (1-8) отметьте ● один верный вариант ответа.

- 1) Музыкально-театральный жанр, в котором главное выразительное средство – танец:
 опера; балет; ноктюрн; романс.
- 2) Слово «либретто» с итальянского языка переводится:
 «оперетта»; «маленький экспромт»; «книжечка»; «арияетта».
- 3) Высокий мужской голос:
 колоратурное сопрано; драматический альт; баритон; тенор.
- 4) Небольшая ария свободного построения:
 ариозо; трио; септет; вальетта.
- 5) Танцевальная форма в балете с четырьмя действующими лицами:
 па-де-квент; па-де-де; па-де-катр; па-де-труа.
- 6) Оркестровое вступление к музыкально-театральному спектаклю:
 октет; вариация; серенада; увертюра.
- 7) Нотная запись симфонического оркестра, где каждой партии отведена отдельная строчка:
 партитура; хроматизм; оркестровка; клавира.
- 8) Барельеф Рудольфа Нуреева находится на здании театра города:
 Салават; Уфа; Владивосток; Стерлитамак.

12 Жанры музыкальных произведений. В каждой группе (1-5) отметьте ● произведения указанного жанра.

- 1) Опера: П.И. Чайковский «Спящая красавица», Ж. Бизе «Кармен»,
 М.И. Глинка «Иван Сусанин», А.П. Бородин «Князь Игорь»,
 И.Ф. Стравинский «Жар-птица», А.Н. Пахмутова «Созвездие Гагарина».
- 2) Балет: В.А. Моцарт «Волшебная флейта», Н.Г. Сабитов «Мурзилка-космонавт»,
 Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Р. Вагнер «Валькирия»,
 П.И. Чайковский «Лебединое озеро», С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта».
- 3) Симфония: С.С. Прокофьев «Петя и волк», П.И. Чайковский «Зимние грёзы»,
 Л. Бетховен «Лунная», В.А. Моцарт «Юпитер»,
 Й. Гайдн «С тремоло литавр», Ф. Шуберт «Зимний путь».
- 4) Сюита: Г. Берлиоз «Фантастическая», Э. Григ «Пер Гюнт»,
 М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», Л. Бетховен «Героическая».
- 5) Цикл фортепианных пьес: Р. Шуман «Альбом для юношества», К. Дебюсси «Лунный свет»,
 Ф. Шуберт «Неоконченная», П.И. Чайковский «Времена года».

Работу выполнил участник: _____

Фамилия и имя участника (заполняется участником собственноручно, разборчиво, прописью)